

# CINE DE LA CRUELDAD Y CULTURA MAINSTREAM CONTEMPORÁNEA:

LA PORNOGRAFÍA DEL HORROR EN LA TERCERA EDAD  
DORADA DE LA TELEVISIÓN A TRAVÉS DEL CASO DE LAS  
SERIES YEARS AND YEARS Y CHERNOBYL



**CARLOS FERNÁNDEZ-RODRÍGUEZ**  
**LUIS M. ROMERO-RODRÍGUEZ**  
Prólogo de Dr. Rafael Linares Palomar

---

COLECCIÓN | SERIE COMUNICACIÓN Y  
COMUNICACIÓN | NARRATIVA AUDIOVISUAL

Sindéresis<sup>editorial</sup>

**CINE DE LA CRUELDAD Y CULTURA  
MAINSTREAM CONTEMPORÁNEA:  
LA PORNOGRAFÍA DEL HORROR EN LA TERCERA EDAD  
DORADA DE LA TELEVISIÓN A TRAVÉS DEL CASO DE  
LAS SERIES YEARS AND YEARS Y CHERNOBYL**

**COLECCIÓN COMUNICACIÓN**  
**SERIE COMUNICACIÓN Y NARRATIVA AUDIOVISUAL**

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

Editor de Colección: Dr. Luis M. Romero-Rodríguez

Coordinador de Serie: Dr. Mario Rajas

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Dr. Ignacio Agueded, Universidad de Huelva, España.

Dr. Manuel Ángel Vázquez Medel, Universidad de Sevilla, España.

Dr. Francisco García García, Universidad Complutense de Madrid, España.

Dra. Carmen Marta Lazo, Universidad de Zaragoza, España.

Dra. Victoria Tur Viñes, Universidad de Alicante, España.

Dr. José Manuel Pérez Tornero, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Dra. Ana Almansa-Martínez, Universidad de Málaga, España.

Dra. Agrivalca Canelón Silva, Universidad de La Sabana, Colombia.

Dra. Diana Rivera Rogel, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador.

Dra. Morella Alvarado Miquilena, Universidad Central de Venezuela, Venezuela.

Dr. Gustavo Hernández Díaz, Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela.

Dr. Eddy Borges Rey, Northwestern University, Qatar.

Dr. Carlos Muñiz Muriel, Universidad Autónoma de Nuevo León, México.

Dra. María Soledad Ramírez Montoya, Tecnológico de Monterrey, México.

CARLOS FERNÁNDEZ-RODRÍGUEZ  
LUIS M. ROMERO-RODRÍGUEZ

**CINE DE LA CRUELDAD Y CULTURA  
MAINSTREAM CONTEMPORÁNEA:  
LA PORNOGRAFÍA DEL HORROR EN LA TERCERA EDAD  
DORADA DE LA TELEVISIÓN A TRAVÉS DEL CASO DE  
LAS SERIES YEARS AND YEARS Y CHERNOBYL**

1ª edición, 2021

© Carlos Fernández-Rodríguez y Luis M. Romero-Rodríguez

© 2021, editorial Sindéresis

Venancio Martín, 45 – 28038 Madrid, España

Rua Diogo Botelho, 1327 – 4169-004 Porto, Portugal

[info@editorialsinderesis.com](mailto:info@editorialsinderesis.com)

[www.editorialsinderesis.com](http://www.editorialsinderesis.com)

ISBN: 978-84-18206-70-2

Depósito legal:

Produce: Óscar Alba Ramos

Imagen portada:

Impreso en España / Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

# ÍNDICE

## Cuentos ingénitos

<b>Prefacio de Pedro Vallín.....</b>	<b>7</b>
<b>Prólogo.....</b>	<b>17</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>21</b>
<b>1. Cine de la crueldad y abyección: El origen del debate a manos de André Bazin, Jacques Rivette y Serge Daney.....</b>	<b>37</b>
1.1. El cine de la crueldad de André Bazin.....	37
1.2. Jacques Rivette y Serge Daney: La abyección y los límites morales de la representación cinematográfica.....	48
<b>2. La ambigua trascendencia de la crueldad en el cine: De Antonin Artaud a Quentin Tarantino .....</b>	<b>61</b>
2.1. Artaud y Bazin: La crueldad como lenguaje transformador.....	61
2.2. El nacimiento de un cine de la crueldad más gráfico y castigado por la censura y la polémica .....	71
<b>3. La interpretación del arte subversivo: De los campos de concentración a la complacencia.....</b>	<b>85</b>
3.1. De la liberación de la censura de Hollywood a los campos de concentración .....	85
3.2. La posverdad y el cine posmoderno: La desconfianza de las imágenes frente al auge estético y el predominio de lo narrativo.....	93
3.3. Claude Lanzmann, Georges Hidi-Huberman y László Nemes: El hijo de Saúl como la conciliación entre lo representable y lo irrepresentable.....	101
3.4. Contextualización de los nuevos espectadores y cineastas: Del ser humano moderno al Posmoderno .....	104

<b>4. La violencia tras la era moderna y la Segunda Guerra Mundial: Los relatos de ficción y la crueldad moderno....</b>	109
4.1. Del cine clásico al cine moderno.....	109
4.2. El cine moderno frente a la cuestión de la interpretación y la crítica: Pauline Kael, Susan Sontag y la relación entre el realismo y el naturalismo .....	113
4.3. Bonnie and Clyde y El último tango en París: Crueldad, erotismo y polémica.....	123
<b>5. Del cine moderno al cine posmoderno: El cine de la crueldad en la actualidad.....</b>	135
5.1. De la realidad a la hiperrealidad.....	135
5.2. La intensificación de las imágenes: El cine de la crueldad posmoderno como catalizador del mundo contemporáneo.....	151
5.3. La crónica negra: Representación de hechos reales .....	161
<b>6. De la cultura de masas a la convergencia mediática.....</b>	185
6.1. La cultura mainstream.....	185
6.2. La cultura mainstream en el cine .....	190
6.3. La cultura mainstream en la televisión.....	194
6.4. Nuevos escenarios en línea: Mainstream Prêt-à-porter.....	200
<b>7. La erótica de la perversidad en las series de televisión.....</b>	205
7.1. La teoría del cultivo y la sociedad del espectáculo .....	205
7.2. La erótica de la perversidad y el espectáculo .....	210
7.3. Series de televisión y pornografía del horror .....	213
<b>8. El caso de Years and years y Chernobyl .....</b>	219
8.1. Years and years .....	219
8.2. Chernobyl .....	236
<b>Conclusiones .....</b>	251
<b>Referencias.....</b>	267